

Maskeradespel: de vreemde ander!

Programma met spel en dialoog naar de sociale maskers, waarmee mensen interacteren

Doel

Het doel van de workshop is aan de hand van het Maskeradespel het samenspel tussen mensen als een *maskerade* te zien en *de vreemde ander* (in jezelf) te *ontmaskeren*.

Werkwijze

Startpunt is iets dat jou heeft geraakt: een confrontatie met een narrig of eigenwijs persoon, een onverwachte wending in een gesprek of proces, een vervreemdende gebeurtenis. Dit kan het begin zijn van een wezenlijke ontmoeting die je eigen zienswijze en zijn beroerd. Wat volgt is een zich dialogisch en speels ontvouwend proces: het enceneren van een vreemde ontmoeting op 'de plek der moeite'. Daar waar we de vreemde ander in onszelf tegelijkertijd met het vreemde van anderen ontmoeten. Het daadwerkelijk maken van een masker leidt tot een hilarische, verrassende, ontroerende,...maar altijd ont-dekkende reflectie. Om zover te komen is deze workshop doorvlochten met momenten van *mindemptiness* door een vreemde ander...

Resultaat

Het spelen met maskers leert u een goed midden te vinden tussen een functionele identificatie met rollen en een totale onthechting van elke sociale rol. Toepasbaar in werk contexten ter versterking van relationele kwaliteiten en ontwikkelingsprocessen.

Duur: 1 dag

Aantal spelers: 8 tot 16

Locatie mogelijkheid: binnen (ruime zaal) en buiten

Begeleiders: Heidi Muijen en Miny Verberne van Inzicht-uitzicht

Wilt u het spel spelen in uw organisatie? Neem vrijblijvend contact op: heidi@thymia.nl.

Maskeradespel: de vreemde ander! is onderdeel van Mens, ken je zelf, een serie dialogische spelvormen, bedacht en ontwikkeld door filosoof en begeleidingskundige dr. Heidi Muijen. Maskerade is tot stand gekomen door onze samenwerking voor het 11 jarig jubileum van het International Association Facilitators (I.A.F.) met als titel: Koningswijsheid en Narrenstreken.

Het spel is ook in bordvorm verkrijgbaar voor 3 tot 8 spelers.

workshop maskeradespel

Interview met de workshopgevers tijdens het I.A.F. symposium Koningswijsheid en Narrenstreken

Wat is de essentie van je workshop, masterclass, plan?

Miny start met Mindemptines. Je leert op



een luchtige manier relaxeren: het verteren van opgehoopte gedachten/ideeën/ gevoelens om present te zijn bij de workshop. Je gaat verstoppende gedachten/ ideeën/ gevoelens herkennen en merken wat die met je doen. Trouwens, is alles wat je denkt en voelt wel van jou? Je wordt begeleid in het doorstromen en uitdrukken van de hersenspinsels en ervaart welke ruimte het creëert voor verse voeding. De geestelijke ontlasting wordt in de daarvoor bestemde toiletten gedeponerd voor onderzoek en hergebruik...

Onderzoek en verse voeding wordt door Heidi geserveerd. Zij introduceert het Heldenspel waarmee een narrige of eigenwijze ontmoeting wordt nagespeeld: wat voor maskers heb je/gebruik je?

Startpunt is iets dat jou heeft geraakt: een confrontatie met een narrig of eigenwijs persoon, een onverwachte wending in een gesprek of proces, een vervreemdende gebeurtenis... Dit kan het begin zijn van een wezenlijke ontmoeting die je eigen ziens- en zijnswijze beroerd. Wat volgt is een dialogisch en speels ontvouwend proces van het insceneren van een vreemde ontmoeting op 'de plek der moeite': daar waar we de vreemde ander in onszelf tegelijkertijd met het vreemde van anderen ontmoeten.

Tot slot ga je de betekenis van je ontmoeting creatief vormgeven door het maken van een masker. Een deel van het materiaal bestaat uit... Juist!

Wat is de link met het thema 'Faciliteren - Koningswijsheid en Narrenstreken'?

Miny: Het buitenkaders faciliteren door Gré, een personage, een voormalig toiletjuffrouw die nu aan geestelijke ontlasting doet. Een nar gezien haar status, maar met de wijsheid van alle verhalen die haar ooit op het toilet zijn verteld door allerlei mensen.

Heidi: De 'methode' van speels filosofisch en creatief onderzoek, buitenskaders - kracht van verbeelding en dialoog, het uitgangspunt van niet-weten en de vreemde ander in zichzelf.

Narrigheid van anderen, narrigheid in communicatie en in begeleidingsprocessen speels aangrijpen voor het aanboren van innerlijke wijsheid en het faciliteren co-creatieve processen.

Dit kun je zien als een carnavaleske kunst van het omkeren van de 'normale' sociale orde.

De nar als 'stoorzender' van efficiëntie en resultaatgerichtheid in communicatie en samenwerking, de wijsheid van de weigering, de nar als innerlijke raadgever.

Wat is je ervaring met deze workshop/masterclass/leerlijn? Of... wat is het doel van je plan?

Miny: (H)erkennen van gevoelens en emoties rondom gedachten/ideeën en hier op een luchtige manier bij stilstaan, levert in eerste instantie een glimlach en later beweging op.

Heidi: Een niet geheel te plannen, zich dialogisch en speels ontvouwend proces van het insceneren van een vreemde ontmoeting als 'plek der moeite': daar waar we de vreemde ander in onszelf tegelijkertijd met het vreemde van anderen ontmoeten vanuit de kracht van spel en creativiteit, vertrouwen en nabijheid.

Wat maakt jouw aanpak waardevol?

Miny: Het personage. Zij staat onder aan de ladder, praat plat Rotterdams, maar is wel beleefd. Houdt van gezelligheid, neemt wat lekkers mee. Ze is daardoor geen bedreiging voor wie dan ook binnen een organisatie. Kan daardoor naar zowel medewerkers als managers op een directe manier benoemen wat ze waarneemt. Het ziet er luchtig uit, maar ondertussen gebeurt er wel wat bij mensen.

Heidi: Waardering van het 'vreemde en andere', dat wat onder invloed van normaliserende kaders buiten gesloten wordt. Of het nu gaat om organisatorische kaders (de systeemwereld), conventionele (hoe heurt het eigenlijk?), culturele (dominante spraakmakende, geschiedenis schrijvende cultuur en subculturen) en maatschappelijke kaders (de nieuwe armen, 'entartete' kunstenaars en andere randfiguren, autisten, hooggevoelige en andere 'waanzinnige', onmaatschappelijke en ontaarde types): waar mensen in groepen bijeenkomen, communiceren en interacteren, daar vinden groepsprocessen van vervreemding, in- en uitsluiting, marginalisering en soms demonisering plaats.

Het vraagt levenskunst deze processen constructief te maken: positief aan te wenden en om te buigen tot een kwetsbaar en intiem proces van het ont-dekken van de werking van groepscode en groepsprocessen, en de kunst van het laten zijn van 'het andere' (dat wat buiten de normaliserende en disciplinerende kaders valt).

Mijn dialogische, filosofische en creatieve benadering faciliteert dialoog en schept de voorwaarden voor processen van ont-dekken, ont-moeten en ont-wikkelen.

Het maken van een masker als creatieve werkvorm

Wat nemen de deelnemers ervan mee?

Miny: Legitimatie van en aandacht voor gevoelens, gedachten, ideeën.

- Bewustwording van dit alles en wat dat met je doet.
- Hoe het doorspoelen en uitdrukken daarvan kan opluchten, en daarmee ruimte en
- beweging creëert.

Heidi: Een persoonlijke ervaring van de waarde van vreemde en eigen 'narrigheid' door middel van vertraging, stilstaan bij wat je raakt in ontmoetingen en gesprekken.

Een (co-)creatieve ervaring van het speels uitvergroten van 'het vreemde' en 'abnormale' als aangrijpingspunt voor het ont-dekken van het waardevolle van de ander/ het andere, van de dialogische kunst van een open ontmoeting.

